

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Maggie má plán
Evidenční číslo projektu	1299/2016
Název žadatele	Cinemart, a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	10.8.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Maggie má plán je dílo americké nezávislé produkce, nízkorozpočtová vtipná romantická komedie. I z toho důvodu společnost Cinemart v rámci své distribuční strategie pracuje s poměrně širokou cílovou skupinou a plánuje cíleně pracovat s publikem, pro které je film určen.

Marketingová strategie je přiměřená vzhledem k cílové skupině projektu, navržená strategie akcentuje specifický přístup k uvedení filmu a i způsob marketingové komunikace s klíčovým segmentem definované cílové skupiny, i když je poměrně málo specifická.

Projekt doporučuji podpořit i vzhledem k podpoře žánrové rozmanitosti filmové nabídky v distribuční síti.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Radio Dreams
Evidenční číslo projektu	1303/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radko Hájek
Datum vyhotovení	15.7.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V žádosti převažují pozitiva: docela úsporný rozpočet, realistický finanční plán, ujasněná distribuční strategie a bohatá zkušenost distributora s distribucí vybraných artových filmů. Artcamu a jeho týmu vděčíme za mnohé filmové zážitky v českých kinech. Výhrady lze mít především k těm položkám rozpočtu, které rozpočítávají na tento projekt fixní náklady distributora, a to jak k jejich výši, tak i k jejich netransparentnosti.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	31

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Radio Dreams
Evidenční číslo projektu	1303/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radko Hájek
Datum vyhotovení	15.7.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Při posouzení žádosti máme na jedné straně pozitivum filmu, který zvítězil na Mezinárodním filmovém festivalu v Rotterdamu. Zobrazuje v melancholicko-komické rovině tým rozhlasáků malého iránského rádia vysílajícího z USA pro posluchače rozseté po celém světě (což připomíná sada hodin ukazujících čas v různých městech světa). Šéf rádia sní o sblížení kultur, kolegyně prokládá program stupidní reklamou, která je živá a která je konec konců také kulturou svého druhu. Na druhé straně je značná nejistota, zda a do jaké míry je film schopný diváky v Česku oslovit (Čechy i hojně se vyskytující cizince). Distributor věří, že 3 tisíce diváků do kina přijdou. Podle porovnání s výsledky filmů Artcamu to je možné, zdaleka ne ale jisté. Žádost doporučuji, protože veřejnou podporu si film zaslouží a zároveň je veřejná podpora jedinou možností jak jej bez finanční újmy distribuovat.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	43

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Viva
Evidenční číslo projektu	1304/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	2.8.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jde o dílo nesporně nízkorozpočtové, určené užšímu segmentu publika.

I z toho důvodu se společnost Artcam v rámci své distribuční strategie neomezila jenom na klasickou distribuci a plánuje cíleně pracovat s publikem, pro které je film určen.

Marketingová strategie je přiměřená vzhledem k náročnosti projektu, navržená strategie akcentuje jedinečný přístup k uvedení filmu a specifikace způsobu marketingové komunikace s klíčovým segmentem definované cílové skupiny, i když je poměrně málo specifická.

Projekt doporučuji podpořit i vzhledem k podpoře žánrové rozmanitosti filmové nabídky v distribuční síti.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	VIVA
Evidenční číslo projektu	1304/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	29. 7. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

I pro českého diváka přestal mít pohled do zákulisí a šaten travesty show příchut' "zakázaného ovoce" a svým způsobem zevšedněl. V případě irsko - kubánského filmu Viva, který byl letos nominován za Irsko na Oscara pro neanglicky mluvený film, však nejde o laciné a samoúčelné využití poněkud výstředního prostředí. Havanský gay klub, kde se večer co večer chystají na vystoupení především homosexuálové, je pro osamělého, dospívajícího kadeřníka Jésuse pracovním prostředím. Češe účinkujícím, napodobujícím slavné pěvecké hvězdy, jejich paruky a pomáhá jim s přípravou na vystoupení. Cítí se tu "jako doma" a chtěl by být jedním z účinkujících do chvíle, kdy se nenadále vrátí z vězení otec - bývalý boxer, kterého vlastně nepoznal, nezná a poznat ani nechce. Otec s kriminální minulostí a naprostým odmítáním synova světa, se nejen v Jesusově skromném příběhu usadí, ale ujmá se role nesmlouvavě role "hlavy rodiny". . Viva je příběhem o sblížení dvou zcela protichůdných světů, o těžkém a komplikovaném navazování vztahu a vzájemném pochopení otce a syna (při absenci případného vlivu matky, neboť ta zemřela) a nahlédnutím do nejhudších koutů současné Havany, kam je tento originálně rozvíjený příběh situován. V režii irského filmaře Paddy Breathnacha (jeho film Dohola rozhodně nebyl příslibem tak silného tvůrčího potenciálu) exceluje zejména mladý, kubánský představitel titulní role Héctor Medina. Film má i citlivou kameru, která spolu s hereckými výkony a psychologicky jemně propracovaným příběhem dodává dílu na autenticitě a přesvědčivosti.

DOPORUČUJI podpořit distribuci, neboť ve smyslu výzvy 2016-3-3-13 je film Viva nesporně "posílením distribuční nabídky" a vzhledem ke kubánské koprodukční účasti i s "důrazem na mimoevropskou nezávislou produkci."

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	26
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Je to jen konec světa
Evidenční číslo projektu	1310/2016
Název žadatele	Aerofilms s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Dr- Ivan Tomek
Datum vyhotovení	4/8/2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Hodnotím kladně. Pomoci dostat do kin film s Velkou cenou poroty v Cannes je žádoucí a myslím, že přesně k podobným účelům by měla podpora směřovat. Žádost je pečlivě zpracována, rozpočet je podle mého názoru odpovídající.

Žadatel se navíc obdobnými aktivitami zabývá dlouhodobě a i z tohoto důvodu doporučuji podporu jednoznačně udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu TOHLE JE NÁŠ SVĚT!
Evidenční číslo projektu	1311/2016
Název žadatele	Aerofilms s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter KOT
Datum vyhotovení	31.7.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnost Aerofilms s.r.o. předložila projekt na podporu distribuce amerického filmu režiséra Matta Rosse Tohle je náš svět (Captain Fantastic), který byl uveden na festivalu Sundance, rovněž v Cannes, kde byl oceněn v sekci Un Certain Regard a na MFF v Karlových Varech získal diváckou cenu.

Žádost společnosti Aerofilms je přehledná a obsahuje všechny nutné předpoklady pro její analýzu. Rozpočet jako i finanční plán jsou akceptovatelné.

Marketingová a distribuční strategie pro realizaci distribuce filmu je připravena promyšleně.

Distribuční společnost Aerofilms je zkušený distributor, který je zárukou, že distribuce tohoto filmu bude úspěšná a projekt distribuce bude naplněn.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Tohle je náš svět
Evidenční číslo projektu	1311/2016
Název žadatele	Aerofilms s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	11/08/2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel překládá projekt kinodistribuce amerického nezávislého filmu, který byl v selekci významných mezinárodních festivalů, a je distribuován v dalších zemích. Jeho umělecká kvalita je vysoká, a i z tohoto důvodu je jeho uvedení do českých kin žádoucí.

Jedná se o projekt, který je součástí širší, inovativní celostátní kampaně, ve spolupráci s KVIFF, což je přidanou hodnotou.

Po formální stránce je žádost stručná, ale výstižná. Distribuční a marketingová strategie jsou v žádosti předloženy, jsou koherentní a odpovídají profilu plánované distribuce.

Cílové skupiny jsou uvedeny a popsány, distributor zmiňuje některá klíčová města a kina, do kterých se film bude distribuovat.

Žádost je oprávněná, plně odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Neonový býk
Evidenční číslo projektu	1312/2016
Název žadatele	Aerofilms
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	5.8.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Brazilský film Neonový býk je typický festivalový snímek, který prošel řadou světových filmových festivalů a byl uveden i v rámci letošního ročníku festivalu v Karlových Varech. Uvádění obdobných artových titulů do běžné distribuce je poměrně riziková záležitost. Žadatel proto zcela oprávněně žádá o podporu v rámci výzvy, jejímž cílem je posílení nabídky zahraničních, a to především mimoevropských filmů.

Společnost Aerofilms má s distribucí podobných filmů bohaté zkušenosti. Pro letošní rok se spojila s karlovarským filmovým festivalem a Českou televizí, a pod hlavičkou KVIFF Distribution připravila projekt „Vary ve vašem kině“. Jedním ze tří filmů zahrnutých do tohoto projektu je právě Neonový býk.

Distribuční náklady ve výši 521tis.Kč neobsahují (a dle formuláře rozpočtu obsahovat ani nemohou) náklady na získání práv. Převážnou část nákladů tak tvoří náklady na propagaci a dále osobní a režijní náklady. Předpokládané výnosy z kinodistribuce ve výši 300tis.Kč vycházejí z poměrně optimistického odhadu návštěvnosti 7tis.diváků.

Mezi finančními zdroji najdeme kromě dotace od Fondu a vlastního vkladu distributora rovněž příspěvek od Cinema do Brasil v očekávané částce 8tis.USD.

Distribuce filmu Neonový býk je plně v souladu s cílem i kritérii výzvy. Vzhledem k obezřetně nastaveným podmínkám podpory (maximální výše 150tis.Kč ve formě dotace s podílem na zisku) mohu poskytnutí dotace v požadované výši jednoznačně doporučit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Paterson
Evidenční číslo projektu	1313/2016
Název žadatele	Aerofilms s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	31. 7. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádosti nemám co vytknout. Popis projektu je dostatečný a jasně charakterizuje záměr žadatele. Rozpočet odpovídá popisu projektu a každá položka je okomentována. Lze potvrdit účelnost a hospodárnost vynakládaných prostředků. Projekt je spolufinancován žadatelem. Výše požadované podpory je přiměřená. Časový harmonogram je realistický a marketingová strategie dobře cílí na vytipovanou cílovou skupinu. Kromě spolupráce s karlovarským festivalem a Českou televizí, bude film propagován v různých médiích a na sociálních sítích. Žadatel je v oboru zkušený a předpokládám, že se mu projekt podaří zdárně realizovat. Projekt se slučuje s hlavním cílem podpory Rady v této výzvě. Doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3 Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39
Podrobná analýza žádosti o podporu		

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Paterson
Evidenční číslo projektu	1313/2016
Název žadatele	Aerofilms s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Spěšný
Datum vyhotovení	29. 7. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.</p>
<p>Paterson je zatím posledním filmem jednoho z nejoriginálnějších a nejvlivnějších režisérů současnosti. Svým stylem i tematicky dokonale zapadá do jeho jedinečné a zdaleka rozpoznatelné tvorby, a zároveň se v něm Jim Jarmusch vydává jako obvykle vždycky trochu dál a trochu jiným směrem než dosud.</p> <p>Jeho koncentrovaný, minimalistický styl a schopnost zprostředkovat s hravou lehkostí a vtipem každodennost, všednost a opakování jako poetické a pozoruhodné aspekty lidské existence, jsou v současné kinematografii jedinečné a pro diváky výjimečné.</p> <p>Zjednodušeně řečeno, mistrovský film výjimečného tvůrce. Dílo, jež v české distribuci může nabídnout opravdu neběžný divácký zážitek a významy, které se ve všech smyslech liší od poselství zpravodajství i většiny současné (i umělecké) kinematografie. Žadatel navíc požaduje příspěvek jen v minoritní výši nákladů. Z hledisky kvality a významu předkládaného projektu není žádný důvod nevyhovět v plné výši.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	KOMORNÁ
Evidenční číslo projektu	1314/2016
Název žadatele	Aerofilms s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	30. 7. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu distribuce jihokorejského filmu Komorná, režiséra Park Chan-wooka, který se stal nepřehlédnutelným titulem programu Horizontů na letošním MFF Karlovy Vary, patří podle mého soudu k těm nezpochybnitelným. V míře vrchovaté naplňuje cíle a kritéria výzvy (2016-3-3-13).

Je z mimoevropské a pro naše diváky nesporně exotické produkce. Je umělecky výrazným (po stránce volby námětu i obrazovým zpracováním) tvůrčím činem, který bych z mnoha důvodů přirovnala k Dánské dívce Toma Hoopera, ovšem v kulise a v obsahovém i dobovém kontextu asijského kontinentu.

Uvedení filmu Komorná do českých kin (s dobře připravenou distribuční strategií, která především reflektuje všechny potenciální cílové skupiny) nesporně prodlouží „festivalový život“ rozhodně výjimečnému dílu asijského filmaře, kterému se daří s mimořádnou intenzitou oslovovat evropské publikum. Karlovarský festival měl ve své programové nabídce již tři Park Chan-wookovy hrané filmy, což vnímám jako další argument, na podporu této žádosti, a požadovaná částka je z hlediska výzvy maximální ovšem z hlediska předloženého distribučního rozpočtu, který je velice střídmý, netvoří ani čtvrtinu.

Bez zaváhání **DOPORUČUJI**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Komorná
Evidenční číslo projektu	1314/2016
Název žadatele	Aerofilms
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	5.8.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Film Komorná je novým počinem známého korejského režiséra Chan-wook Parka a je zajímavou filmovou adaptací stejnojmenného románu současné britské spisovatelky Sarah Watersové. Film zajímavým způsobem - především pro nás, evropské diváky - konkrétní pohled korejského tvůrce na zvolenou evropskou literaturu, představuje nám své vnímání a převedení příběhu do korejských a dobových reálií. Dotýká se svou specifickou filmovou řečí témat obsažených v knize i nad její rámec, témat jako je homosexualita, psychické i fyzické násilí, erotika v různých podobách, historické události a reálie, struktura společnosti a její proměny. Snímek občas balancuje na hraně melodramatu, ale balancuje na ní zručně a zkušeně.

Film Komorná má diváckou atraktivitu i potenciál návštěvnosti vyčíslený v žádosti a to při zachování filmové kvality. Proto film doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	52

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Kluk ve světě příšer
Evidenční číslo projektu	1323/2016
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	11.8.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Film Kluk ve světě příšer je v české distribuci po letech pústu osamělým zástupcem žánru anime, specifické kategorie animovaných filmů. Jeho distribuce v otitulkované verzi je určité pro AČFK a kina, které jej programují, velkou výzvou. Prosadit se a získat diváka pro animovaný film, který není primárně a jednoznačně pro dětského diváka nebo prvoplánovitě rodinný, je velmi obtížné a vyžaduje to dlouhodobou a pečlivou komunikaci s kiny, kluby, festivaly a s potenciálním publikem. Kluk ve světě příšer má výhodu v tom, že jej lze prosazovat aspoň částečně jako rodinný. I když je spíše pro starší děti a ty chodí již často raději sami než s rodiči. Mladší děti jsou handicapované titulkovou verzí a úplně nejmenší navíc komplikovaností příběhu a i určitou mírou násilí. Jako zástupce anime byl Kluk ve světě příšer dobře zvolen i z pohledu jeho pozice v tomto žánru - je reprezentantem mainstreamového proudu a při tom je to film oceňovaný diváky (imdb 77%) i odborníky (získal japonskou obdobu Českého lva). Jeho tvůrce patří mezi oceňované autory a má vysoké renomé. Bylo by dobře, kdyby tento film uspěl a motivovat AČFK i jiné distributory k rozšíření nabídky filmů z této oblasti a žánru.

Vřele doporučuji film k podpoře fondem v plné výši požadavku.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hitchcock Truffaut
Evidenční číslo projektu	1341/2016
Název žadatele	Kamera Oko, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	31.7.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost na podporu distribuce filmu Hitchcock Truffaut podrobně popisuje motivaci žadatele a jeho distribuční záměr. Žádost by mohla být napsána přehledněji a v rozpočtu by měly být využívány jednotky a jednotkové náklady. Účelnost a hospodárnost některých položek proto nelze posoudit.

Distribuční a marketingová strategie využívá specifika filmu a pracuje s přesně vymezenou cílovou skupinou. Předpokládám, že se žadateli podaří projekt zdárně realizovat. Projekt je spolufinancován z vlastních zdrojů. Požadovaná výše podpory je přiměřená. Doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3 Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Hitchcock Truffaut
Evidenční číslo projektu	1341/2016
Název žadatele	Kamera Oko, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	4.8. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Uvedení filmu Hitchcock Truffaut, který je vizuální ilustrací knihy Rozhovory Hitchcock Truffaut je nezpochybnitelným přínosem pro naše kulturní prostředí, protože tento druh didaktických dokumentů vhodný spíše pro projekce filmové výchovy se k nám příliš nedostává. Žádost, kterou předkládá Kamera Oko, s.r. o., si bohužel v sobě nese více anachronického cinefilního nadšení šedesátých let než jasně koncepčně promyšlené práce, která by mohla vést k aktualizaci díla Fr. Truffauta a A. Hitchcocka. Stejně přínosné by bylo alespoň rámcové nastínění metodické práce s filmem, knihou a případně dalším materiálem. Většina uvedených cílů je založená na předpokladech a entuziasmu, což ve výsledku činí žádost spíše průměrnou. Bylo by vhodné distribuci pomoci v kontextu možností FK, protože navíc propagace již byla zahájena. Poměrná finanční podpora vzhledem k ostatním projektům v daném dotačním okruhu by byla jistě žádoucí, aby se takovýto druh aktivit nezabrzdl již v počátku a mohl se rozvíjet. Bylo by to spravedlivé také z celospolečenského hlediska, protože RFK zatím výrazně upřednostňuje spíše aktivity komerčního charakteru, které jsou svým dopadem průměrné.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Carol
Evidenční číslo projektu	1354/2016
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc. Dr Ivan Tomek
Datum vyhotovení	8/8/2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Film je vzhledem ke svým nominacím a hodnocení kritik kvalitním uměleckým dílem přitom s jen omezeným komerčním potenciálem a tedy podle mého názoru zasluhuje jeho uvedení podporu fondu. Žádost je s drobnými výhradami k marketingovému plánu zpracována dobře.

Doporučuji podporu udělat.

Když ale porovnáme plán tržeb a požadovanou dotací, doporučuji, aby v případě naplnění předpokládané návštěvnosti byla část udělené dotace vrácena Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce celovečerního filmu Carol
Evidenční číslo projektu	1354/2016
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	8.7.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Film Carol, režiséra Toda Haynesa, je adaptací významného románu "*The Price of Salt*" spisovatelky Patricie Highsmith, která sa z obavy o svoju osobu k jeho autorstvu prihlásila až po niekoľkých desiatkach rokov. Príbeh zasadený do New Yorku päťdesiatych rokov sleduje dve ženy z odlišného sociálneho prostredia, ktorých priateľský vzťah sa zmení na ľubostnú aféru. Ide o veľmi dobre napísaný, režírovaný a zahraný film, ktorý bol nominovaný na 6 cien akadémie. Mohli by sme mu vyčítať prílišnú uhladenosť a korektnosť, ale to už k Hollywoodu patrí. (Inak by sa dalo o Carol napísať aj to, že je to romantický lesbický príbeh rozprávaný jazykom heterosexuálneho Hollywoodu.)

Filmy s podobnou tématikou je vhodné podporovať na ceste do tuzemskej distribúcie, pretože "inakosť" je neustále veľkou témou každej spoločnosti a aj podobným spracovaním je možné ju dostať bližšie k ľuďom - a zobrazíť a zdieľať ju podobným krásnym, romantickým, miestami až príliš umelým spôsobom. Vždy je to o spôsobe uchopenia témy a produkcii.

Tu nastáva problém z hľadiska prisúdenia podpory na distribúciu filmu. Akokoľvek by sme chceli obhajovať nezávislosť tohto filmu, nepodarilo by sa nám to. Je to jednoducho hollywoodsky film s hviezdny castingom (plus 6 nominácií na Oscara a 5 na Zlatý Glóbus), ktorý sa "musí" predať sám. Výzva je určená nezávislým projektom, ktorých sa do tuzemských kín dostane len mizivé percento, pretože žiadny distribútor nechce riskovať s neznámym menom a neznámym filmovým titulom. Len v Amerike vzniknú ročne desiatky nezávislých filmov s náročnými a dôležitými témami, či dobré žánrovky, odlišné od mainstreamu, ktoré by si zaslúžili kino distribúciu u nás oveľa viac ako napríklad Carol (aj keď Carol si ju rozhodne zaslúži tiež).

Carol je kvalitný film a ak by som mal hodnotiť len umeleckú kvalitu filmu pripraveného na distribúciu, tak by som určite projekt hodnotil kladne. V prípade výzvy na podporu zahraničných filmov však musím brať do úvahy mnohé iné aspekty, iné projekty, ktoré spĺňajú základnú podmienku, ktorá stojí v samotnej výzve tohto okruhu. A keďže Carol nepovažujem za nezávislý film, nemôžem ho doporučiť k udeleniu podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnotenie experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	22
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8

Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45
----------------------------------	-----------	-----------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Distribuce celovečerního filmu Hardcore Henry
Evidenční číslo projektu	1356/2016
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	9.8.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnost Bontonfilm a.s. žádá o podporu distribuce americko-ruského nezávislého filmu Hardcore Henry, který je nevšedním filmovým experimentem, když film je nasnímán z pohledu sledující osoby ve stylu počítačové hry.

Žádost společnosti BONTONFILM a.s. o podporu filmu Hardcore Henry je po formální stránce úplná a pro potřeby vypracování expertní analýzy vyhovující.

Distribuční a marketingová strategie je vypracována na dobré úrovni. Náklady na projekt, jako i jejich finanční plán je akceptovatelný.

Společnost Bontonfilm působí v distribuci filmu dlouhá léta a kredit společnosti je zárukou úspěšné realizace projektu.

Doporučuji udělit dotaci.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce celovečerního filmu Hardcore Henry
Evidenční číslo projektu	1356/2016
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	30.7.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Údajná experimentálnost projektu, na které žádost do značné míry staví, vychází z tvrzení, že se jedná o první film využívající bezprostředních hlediskových záběrů po celý film. To jednak není pravda (v roce 1946 natočil z optického POV Robert Montgomery Dámu v jezeře), především ale taková úzce a mechanicky chápaná „experimentálnost“ neznamená sama o sobě novou estetickou či uměleckou hodnotu. A podle mého soudu ji tento snímek skutečně nepřináší – pouze extrémním způsobem využívá jeden stylistický parametr, jehož ozvlášťující funkce se po několika desítkách minut vyčerpá a převažují negativa omezeného prostoru pro efektivní vyprávění.

Jedná se o standardní komerční kampaň, která je pro české publikum do jisté míry lokalizována, ovšem na jednu stranu způsobem předvídatelným a „globálním“ (mladí muži, herní komunita), na druhou stranu způsobem velmi kontroverzním (dětské publikum!). Určitý význam pro evropskou kinematografii může hypoteticky spočívat v tom, že projekt předvádí evropský film jako schopný konkurovat hollywoodské produkci v oblasti akčního žánru a při oslovování mladého publika. Jedná se ale o komerční projekt, jeho konkurenceschopnost vůči hollywoodským snímkům je otázka primárně ekonomického, ne kulturního soupeření či alternativy.

Domnívám se, že grantová podpora má být zaměřena na udržování primárně diverzity kulturní, nikoli ekonomické (především v případě, kdy tuzemský podíl na projektu je čistě distribuční) – dostačujícím důvodem pro podporu tedy není to, že se jedná o „nehollywoodský“ film.

Z těchto důvodů projekt nedoporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	4
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	2
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	11

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	NEJKRÁSNEJŠÍ DEN
Evidenční číslo projektu	1657/2016
Název žadatele	BONTONFILM
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	7.8.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V případě filmu Nejkrásnější den (Der geilste Tag) je smysl výzvy 2016-3-3-13, která si klade za cíl podporu zahraničních filmů s důrazem na mimoevropskou nezávislou produkci, naplněn jen částečně. Film je zahraniční (tedy německý) a z hlediska kinematografie našich severních sousedů patří, jak soudím z ohlasů, k těm divácky úspěšným. Ovšem vydávat ho za mimořádné umělecky náročné dílo by bylo přece jen poněkud nadsazené. Jeho tvůrcům šlo (zřejmě) především o to zaplnit sály kin a rozesmát publikum balancováním na tenkém ostří ústřední dějové linky – dva smrtelně nemocní mladí muži, kteří jsou jeden druhému povahovým protipólem, už nemají co ztratit. Mohou už jen získat. Musí však utéct z nemocnice i s nezbytnými léky a pokud možno hodně daleko. S penězi lámat hlavu nemusí. Podvodníček Benno ví, jak na to a oběma je jasné, že „rubáš nemá kapsy“.

Černý humor je specifickou kategorií komediálního žánru. Vyžaduje samozřejmě značnou nadsázku, ale i přesně odměřenou míru vkusu. Té nadsázky je v Nejkrásnějším dni tolik, že občas vzdaluje příběh gravitačnímu poli reality všedních dnů. A co se vkusu týče, tak např. Andiho „zasvěcení do tajů sexu“ už je (z mého pohledu) přes míru.

Předkládám však ekonomickou analýzu, takže můj názor na uměleckou hodnotu Nejkrásnějšího dne není směrodatný. **Doporučuji proto Radě vyjít z posudku obsahové analýzy.** Bude-li film shledán jako obohacení distribuční nabídky a navíc jako originální (mně se jeví především jako komerční, ovšem z německé nikoli americké produkce), pak je zcela jistě vhodný pro kina i pro jiné platformy.

Škoda, že předloženému materiálu nelze přičíst i propracovanou distribuční strategii. Ta je jen rámcová a heslovitá. Finanční požadavek je sice v relaci celkového distribučního rozpočtu, je ovšem otázkou, zda má šanci vymanit tento konkrétní titul ze záplavy srpnových filmů distribuční nabídky, kde jsou zastoupeny i (z hlediska Nejkrásnějšího dne) silně konkurenční tituly. .

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	10

4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce celovečerního filmu Nejkrásnější den
Evidenční číslo projektu	1357/2016
Název žadatele	Bontonfilm a. s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	31. 7. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Snímek Nejkrásnější den nespĺňuje podle mého soudu kritéria pro udělení podpory, protože není ani umělecky, ani společensky příliš hodnotný. Příběh o dvou mladících jedoucích na poslední grandiózní výlet, protože je pravděpodobně čeká blízká smrt, je velmi klišovitý z narativního hlediska, z dramaturgického hlediska oplývá příliš jednoduchými postavami (dva protiklady, které se přese vše nakonec spřátelí) a z formálního hlediska působí příliš obyčejně a na efekt (mizanscéna, herectví, hudba atd. nedávají žádný prostor pro imaginaci, vše je jasné a extrémně dovysvětlené). Tematicky pak film nabízí jakési falešné smíření, když se nás pokouší přesvědčit, že umírat na rakovinu může být celkem legrace a že je to obohacující životní zkušenost. V úhrnu snímek sice možná potěší určitou skupinu diváků, kteří mají rádi kinematografii, jež tzv. hladí po srdíčku, z mého pohledu se ale toto dílo příliš blíží kýči. Film podle mého soudu nejen nespádá do kulturně závažného typu tvorby, ale ani nerozšiřuje distribuční nabídku o nějaký minoritní žánr apod., takže v úhrnu jej nedoporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	5
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	17

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Distribuce celovečerního filmu <i>Bella a Sebastián: Dobrodružství pokračuje</i>
Evidenční číslo projektu	1358/2016
Název žadatele	
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radko Hájk
Datum vyhotovení	26.7.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Bontonfilm se pokusil uvést film *Bella a Sebastián: Dobrodružství pokračuje* v široké distribuci (premiéra již byla 28.4.2016) s nezanedbatelnou reklamní kampaní a dabingem podle vzorce prvního filmu *Bella a Sebastián* před dvěma roky. První díl dopadl docela slušně (cca 45 000 diváků a 3,6 mil. Kč tržeb). Druhý díl v Česku selhal (dosáhne jen cca 16 tisíc diváků, 1,1 mil. Tržeb a výnosu distributora cca 550 tisíc Kč. Bontonfilm dosáhl na dotaci od evropského programu MEDIA, která pokryla téměř polovinu uvedeného rozpočtu. Žádá nyní o dotaci s podílem zisku tak, aby česká distribuce pro něj nebyla ztrátová a pokryla i jeho fixní náklady na činnost (např. programování a vedení účetnictví), které nezařadil do rozpočtu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	27
----------------------------------	-----------	-----------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce celovečerního filmu Bella a Sebastián: Dobrodružství pokračuje
Evidenční číslo projektu	1358/2016
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	1.8.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Rodinný film Bella a Sebastián: Dobrodružství pokračuje je volným pokračováním příběhů malého chlapce a velkého ovčáckého psa tri roky starého filmu a pět desítek staré, rovnomenné knihy Bella a Sebastián. Netradičné přátelství mezi chlapcem Sebastiánem a psem Bellou počas druhej svetovej vojny, resp. tesne po jej skončení prináša jednoduchý príbeh pátrania po havarovanom lietadle, v ktorom cestovala Angelina. Tá bola pre Sebastiáná ako mama a ten sa preto nechce zmieriť so správami o jej smrti.

Film sa nielen príbehom, ale aj formálnym spracovaním vracia späť do šesťdesiatych-sedemdesiatych rokov, kedy sa rodinné filmy natáčali podobným jednoduchým, priamočiarym spôsobom bez zbytočných komplikovaností, s jednoznačným (v tomto prípade bez dostatočnej hĺbky) vykreslením postáv atď. Vtedy to bolo brané za vhodný a univerzálny filmový jazyk, ktorý je schopný pochopiť jak päť ročné dieťa, tak akýkoľvek dospelý či senior a príjemne sa na ňom zabaviť. Z hľadiska súčasnosti podobný spôsob filmového rozprávania vyznieva anachronicky a rozhodne nedokáže podchytiť/zaujať ani tretinu spomínaného spektra skupín divákov.

Keďže sa jedná o rodinný film, distribútor sa bude snažiť osloviť predovšetkým najmladšiu kategóriu divákov, aj keď vďaka záplave amerických "pestrofarebných" rozprávok to nebude mať jednoduché. Preto by som z hľadiska propagácie očakával od distribútora prepracovanejšiu stratégiu práve s ohľadom na najmenšieho diváka, ako tú, čo v stručnosti navrhuje vo svojom projekte. Ak sa distribútor nazdáva, že filmom spestruje ponuku v kinách, tak v podobnom duchu by mal viesť aj marketingovú kampaň a takým spôsobom film ľuďom "predať".

Ak by sme to mali zhrnúť - Bella a Sebastián: Dobrodružství pokračuje je tradičným spôsobom vyrozprávaný, klasický detský príbeh francúzskej proveniencie, ktorý žiadnym spôsobom nezapadá do kategórie "nezávislý". Na rozdiel od filmov, ktoré sa dostávajú do tuzemskej distribúcie z odľahlejších končín svetovej kinematografie, má istý komerčný potenciál. V rozpore s predkladateľom projektu si taktiež myslím, že film žiadnym zásadným či zaujímavým spôsobom nezvyšuje diverzitu programu kín.

Takisto s ohľadom na znenie výzvy v tomto okruhu, ktorá je zameraná predovšetkým na mimoeurópsku nezávislú kinematografiu, ktorej je v našich kinách veľký nedostatok, by bolo nesprávne, aby bol tento projekt akokoľvek finančne podporený.

Nedoporučujem k udeleniu podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
--------------------	---------------	--------------------------

1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	29